

DANS NOS CORDES

A woman with long, wavy hair is shown in profile, playing a stringed instrument. The scene is bathed in a deep blue light. Numerous strings of the instrument are visible, some in the foreground and others in the background, creating a complex web of lines. The woman's hands are positioned on the strings, and she appears to be in the middle of a performance or practice session.

PIECE A
CORDES
SENSIBLES



L'amour est un sac de noeuds,
je vous l'accorde, dont on doit se débrouiller.

Même si elle connaît les ficelles du métier
et que lui a plus d'une corde à son arc,
ils s'enlacent et ils s'en lassent, hélas.

Les nerfs en pelotte, la corde sensible sur le fil du rasoir,
l'amour ne tient qu'à un fil, à un cheveu même,
on a vite fait de renvoyer l'autre dans ses cordes,
l'envoyer se faire pendre ailleurs;

La discorde prend alors la place de la concorde.

Il faut sans s'tresser, tisser de nouveaux liens,
renouer avec l'autre, ligoter la détresse,
si c'est dans nos cordes s'accorder le temps et espérer
un heureux dénouement.

-

Cordialement

LauL



**Dans nos cordes est un espace de suspension
du temps, de la réalité.**

**Une forme de repos, de méditation
autour de nos noeuds respectifs,
de notre façon de nous en démêler.**

**Pièce à cordes sans cible, numéro à corps sensibles.
"Un spectacle bien ficelé!"**

**Il met en scène un agrès aérien particulier
(les cheveux de la girafe) et en musique deux
instruments à cordes et deux cordes vocales.**



Cordes, rêves:
Myriam Dagonet

Accords à corps:
Olivier Dagonet





Démarche

"En quête de souveraineté artistique, notre volonté est d'atteindre la résilience créative. C'est à dire, limiter l'impact de nos envies sans en réduire la passion."

Nous avons donc créé "Les cheveux de la girafe"; un nouvel agrès aérien constitué de 132 cordelettes fines sur un support triangulaire, et l'adage "faisons avec ce qu'on a" s'est vérifié quand les instruments ont été suspendus pour de folles raisons pratiques. La scénographie prenait vie, sous nos yeux, librement.

"Libre" c'est le qualificatif qu'on donne à l'art quand il n'est pas patenté, aux licences quand elles restent ouvertes, à la musique quand on peut la composer, diffuser modifier sans limitations.

Processus de création

La création du spectacle a suivi le même processus, à la maison (merci c.o.v.i.d.), "Avec ce qu'on a" et avec notre entourage qui, il faut le dire, est un vrai écosystème artistique: Merci!

Une première phase de travail sur la discipline aérienne a permis de découvrir les possibilités et hasards de ce nouvel agrès, une deuxième phase sur la composition musicale et la recherche d'un vocabulaire commun, une troisième sur la narration, les intentions, le lien et, dernière phase; la mise en scène/musique/lumière.

Lien fort entre notre réalité et nos rêves, le noeud est présent dans toute vie. La nôtre, commune n'y aura pas échappé. Nous tissons tous plusieurs toiles à la fois; une sorte de formation au démêlage, en somme.

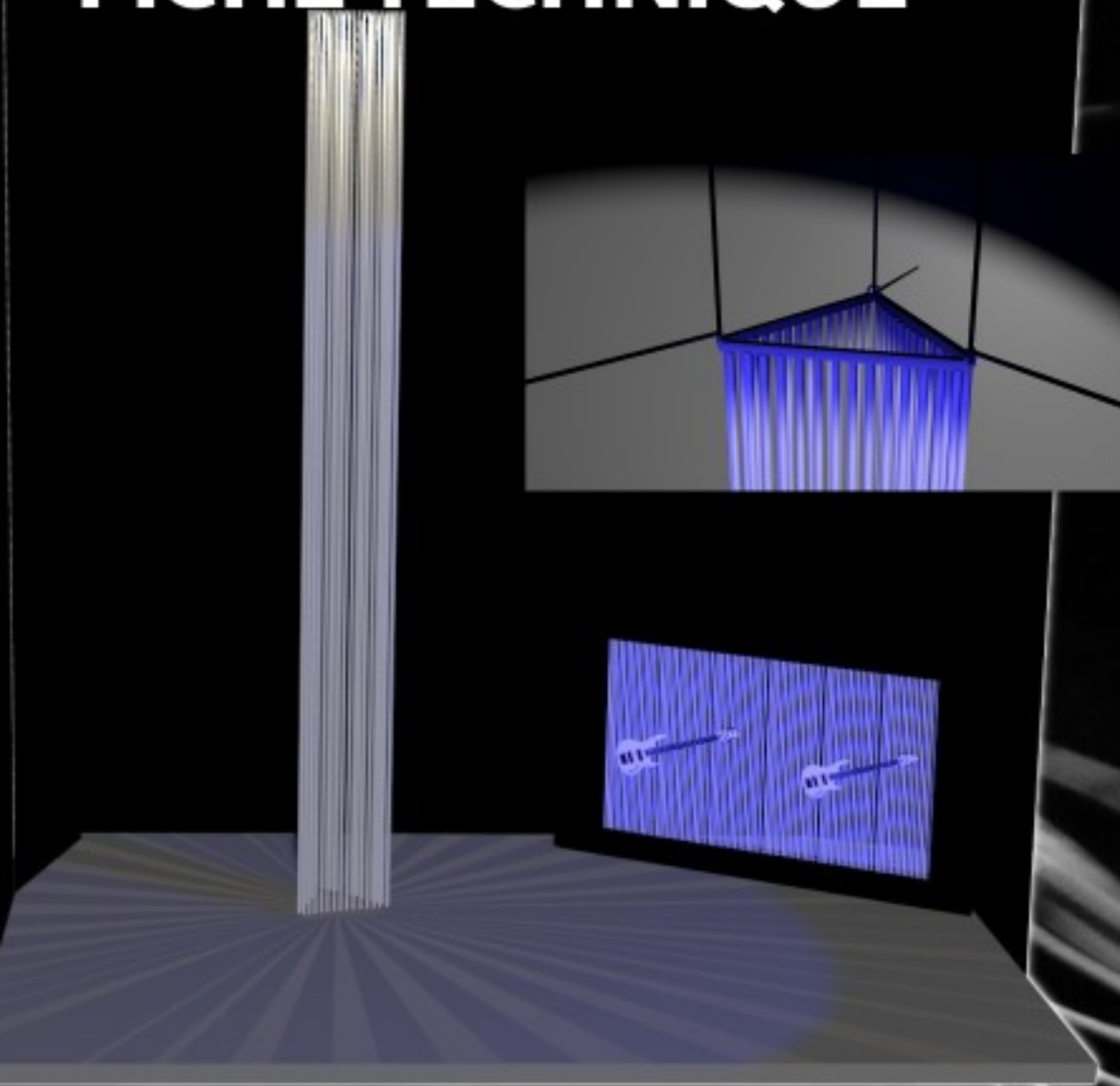
De fil en aiguille, nous avons mûri cet assemblage de jeux de cordes, ficelé les images en mouvement aux univers sonores, dénoué notre harmonie et ce spectacle est né

"dans nos cordes"





FICHE TECHNIQUE



Montage: 3h
Echauffement: 1h

Espace scénique mini:
Largeur: 6m
Profondeur: 6m
Hauteur: 5m30
Pendrillonnage "boîte noire", obscurité totale, plancher, tapis de danse.

3 points d'accroche en triangle à 5m30 mini
+ haubans de côté et à l'arrière.

Entrée/Sortie coulisse à jardin et cour lointain.

Sonorisation, 2 lignes + DI (sortie de carte son)

Eclairage 4 par led (type 24*12 HEX RGBAW) + cables dmx .

Projecteurs plateau, grill triangulaire, pilotage régie fournis .

Accueil:
3 personnes, 1 véhicule,
loges, repas végétarien, hébergements .



CNRZ

Pour cette création nous avons été accompagnés par:

Maëlle Boijoux
Hélène Ninérola
Bertrand Binet
LauL
Camille Maurer
L'Autre Main

Coup de pouce préhenseur
L'oeil averti
L'oreille interne
Haute heure de texte
Sainte aise finale
Regards et pendants

Photos:

Muriel Siepaio, France Bernard, Gilles Domenget

graphisme:

CTCprod
Chevauche le tigre Crétin!

Cirque NR Zique 11, place de la Mairie 38260 POMMIER de BEAUREPAIRE

www.cnrz.fr admin@cnrz.fr siret: 79004963900012 ape:9001Z